



Eesti Arhitektuurimuuseum
Estonian Museum of Architecture

KONKURSITINGIMUSED

Eesti väljapanek 20. Veneetsia Arhitektuuribiennaalil
la Biennale di Venezia

9. juuli 2026 / **uuendatud 24. august 2026**

SA Eesti Arhitektuurimuuseum

Sisukord

1. Konkursi korraldaja ja koostööpartnerid	3
2. Konkursi eesmärk	3
3. Konkursi vorm ja osavõtukeel	3
4. Osavõtuõigus ja -keeld	4
5. Konkursi ajakava	4
6. Auhinnad	5
7. Žürii ja hindamiskriteeriumid	5
8. Konkursitingimuste kooskõlastamine, väljastamine ja küsimuste esitamine	6
9. Konkursitööde esitamise viis, koht ja aeg	6
10. Nõuded konkursitööle	7
11. Konkursitööde hindamine, žüriitöö, konkursi lõpetamine ja tulemuste avalikustamine	9
12. Konkursile järgnev tegevus	10
NIMEKAART	12

1. Konkursi korraldaja ja koostööpartnerid

20. Veneetsia Arhitektuuribiennaali Eesti väljapaneku konkursi korraldaja on Sihtasutus Eesti Arhitektuurimuuseum. Koostööpartneriteks on Kultuuriministeerium ja Eesti Kultuurkapital.

2. Konkursi eesmärk

Veneetsia Arhitektuuribiennaal (*Biennale Architettura*) on suurim riiklikul esindusel põhinev rahvusvaheline arhitektuurinäitus. Konkursi eesmärk on leida parim näituse idee ja autori(id) Eesti väljapanekule 20. Veneetsia Arhitektuuribiennaalil. Biennaal on avatud 8. maist 21. novembrini 2027 (eelavamine toimub 6.–7. mail 2027).

Eesti väljapaneku elluviimist juhib SA Eesti Arhitektuurimuuseum. Projektimeeskonda kuuluvad projektijuht, produktsioonijuht ja kommunikatsioonijuht, korraldes koostöös autori(te)ga väljapaneku projektijuhtimise, tehnilise produktsiooni ja kommunikatsiooni, võimaldades autori(te)l keskenduda eelkõige näituse sisulisele ja loomingulisele arendamisele.

Konkursiga otsitakse Eesti väljapaneku ideeprojekti, mis oleks üleilmselt aktuaalne, käsitleks Eesti arhitektuurikultuuri olulisi tahke ning suudaks biennaali publikule paeluvalt ja sisukalt rääkida sellest, mis muudab tänases maailmas arhitektuuri oluliseks. Konkursile oodatakse osalema nii arhitekte, sisearhitekte, maastikuarhitekte, disainereid, kuraatoreid, kunstiteadlasi, arhitektuuriajaloolasi kui teisi arhitektuuri valdkonnaga seotud mõtlejaid. Meeskond võib olla nii kohalikest ekspertidest koosnev kui ka rahvusvaheline, kuid igas meeskonnas peab olema vähemalt üks Eesti konteksti tundev osapool.

20. Veneetsia Arhitektuuribiennaali peakuraatorid on Hiina arhitektid Wang Shu ja Lu Wenyu. Nende 1997. aastal asutatud arhitektuurbüroo Amateur Architecture Studio on rahvusvaheliselt tuntud loominguga, mis ühendab traditsioonilised ehituspraktikad, kohaliku käsitööoskuse ja kaasaegse arhitektuuri. Biennaali peateema on: „*Do Architecture – For the Possibility of Coexistence Facing a Real Reality*“ (tlk „Teha arhitektuuri – kooseksisteerimise võimalikkusest tegelikkusega silmitsi seistes“). Peakuraatorite sõnul kutsub teema arhitekte pöörduma tagasi arhitektuuri kui reaalse, materiaalse ja kohaspetsiifilise tegevuse juurde. Nad rõhutavad, et tänapäeva maailmas tuleb arhitektuuril vastata samaaegselt keskkonna-, kultuuri- ja ühiskondlikele kriisidele ning otsida võimalusi eri liikide, kogukondade, väärtuste ja elukeskkondade kooseksisteerimiseks. Biennaal keskendub arhitektuurile kui praktilisele tegevusele, mis sünnib reaalses kohas, olemasolevate tingimuste ja ressursidega arvestades.

Riiklikelt väljapanekutelt ei nõuta tingimata seotust biennaali peateemaga, ent peanäituse teemapüstitusega suhestumine aitab paigutada Eesti väljapaneku biennaalipubliku jaoks laiemasse konteksti ja võib anda väljapanekule olulist lisandväärtust ja suuremat kõlapinda.

Eesti on osalenud Veneetsia Arhitektuuribiennaalil alates 2000. aastast väga erinevat laadi väljapanekutega – maketinäitus, ruumiinstallatsioon, etendus, avaliku ruumi kunstiteos jm – erinevatel pindadel nii biennaalialal kui laiemalt Veneetsia linnas.

3. Konkursi vorm ja osavõtukeel

Konkurss on avalik ja kaheetapiline. Osavõtukeel on eesti keel.

Esimeses etapis peavad konkursil osalejad esitama väljapaneku ideed kirjeldava teksti (kuni 6000 tähemärki ilma tühikuteta) ning ideed illustreeriva vabas vormis visualiseeringud (kuni 6 pilti). Esimeses etapis hinnatakse eelkõige näituseprojekti kontseptuaalset tugevust, terviklikkust ja teostatavust. Korraldaja ootab konkursile küpseid näituseprojekti ideid, mille puhul on läbi mõeldud väljapaneku põhisõnum, formaat, peamised eksponaadid või teosed ning projekti üldine teostatavus. Pakutav näituseprojekt peab võimaldama selle sisulist ja ruumilist kohandamist vastavalt Eesti väljapaneku lõplikule toimumiskohale. Konkursi esimene etapp on anonüümne. Esimeses etapis esitatud materjalid peavad olema tähistatud märgusõna ehk konkursitööd eristava tunnusega. (Täpsem info p 10.1 “Nõuded konkursitööle”, lk 6).

Teise etappi pääsenud osalejatele tehakse enne etapi algust teatavaks 20. Veneetsia Arhitektuuribiennaali Eesti väljapaneku näitusepind ning selle ruumilised parameetrid. Selle alusel arendavad osalejad oma näituseprojekti edasi, kohandades väljapaneku kontseptsiooni konkreetsele näitusepinnale ning esitades avalikul esitlusel täpsustatud idee koos esmase ruumilise visiooniga. Teise etappi pääsenutele edastab žürii pärast esimese etapi hindamist ka kommentaarid ja küsimused ekspositsiooni idee täpsustamiseks (Täpsem info p 10.2 “Nõuded konkursitööle”, lk 7).

4. Osavõtuõigus ja -keeld

Konkursist osavõttu ei piirata, välja arvatud järgnevalt nimetatud isikutel.

Konkursist ei tohi osa võtta žürii esimees, liikmed, varuliikmed ja eksperdid, samuti konkursitingimuste koostaja ning isikud, kes on konkursi ettevalmistamise ja korraldamise tõttu selgelt eelistatud olukorras ja/või, kes võiksid mõjutada žürii otsuseid. Konkursist ei tohi osa võtta ka nimetatud isikute lähikondsed (abikaasa, elukaaslane, otsejoones ülenejad ja alanejad sugulased, õed, vennad), konkursi žürii esimehe, liikmete ja ekspertidega seotud äripartnerid, kes on osanikud või aktsionärid nendega samas tegevusvaldkonnas tegutsevas äriühingus. Samuti ei tohi konkursist osa võtta Kultuuriministeeriumi hanke “20. Veneetsia Arhitektuuribiennaali Eesti väljapaneku korraldaja leidmine” korraldanud isikud ega hanke hindamiskomisjoni liikmed.

Rahvusvaheliste autorite puhul on nõutud, et tiimiliikmete hulgas on Eesti arhitektuuri-väljaga kursis olev(aid) ekspert(e). Konkursil ei tohi osaleda Venemaa Föderatsiooni kodanikud või osalejad, kelle elu- või asukoht on Venemaa Föderatsioon. Rahvusvaheliste tiimide puhul kehtib nimetatud piirang kõigi tiimiliikmete suhtes.

5. Konkursi ajakava

9. juuli 2026	Konkursi algus
31. juuli 2026	Konkursitingimuste kohta esitatavate küsimuste tähtaeg
24. august 2026	Konkursitööde esitamise tähtaeg (kell 16:00)
31. august 2026	II etappi valitud konkursitööde märgusõnade avalikustamine
16. september 2026	II etapi konkursitööde esitamise tähtaeg (kell 16:00)
17. september 2026	II etapi konkursitööde avalik esitus
22. september 2026	Konkursi võitja välja kuulutamine

6. Auhinnad

Esimeses etapis esitatud tööde seast valib žürii välja viis parimat tööd, mis pääsevad teise etappi. Teise etappi pääsenud tööde autorid arendavad oma projekte edasi, töötavad ette antud näitusepinnaga ning kutsutakse oma projekti avalikult esitlema. Iga teises etapis esitatud töö eest maksab SA Eesti Arhitektuurimuuseum preemiat 800 eurot. Kui esimesesse etappi laekub vähem kui seitse tööd, on žüriil õigus kutsuda teise etappi vähem kui viis autorite kollektiivi ning preemiafond ümber jagada.

Auhinnarahad maksab välja SA Eesti Arhitektuurimuuseum. Auhinnarahade väljamaksmisel lähtutakse Eesti Vabariigis kehtivatest õigusaktidest.

Võidutöö jäetakse valimata üksnes siis, kui vastava tasemega töid ei laeku ning kui žürii tunnistab konkursi ebaõnnestunuks või kui tehakse otsus 20. Veneetsia Arhitektuuribiennaalil mitte osaleda.

7. Žürii ja hindamiskriteeriumid

7.1. Konkursitöid hindab žürii koosseisus:

Karen Jagodin (SA Eesti Arhitektuurimuuseumi juhatuse liige, korraldaja esindaja), žürii esimees;

Lev Bratishenko (kuraator, kriitik ja kirjastaja, Kanada Arhitektuurikeskuse (CCA) endine kuraator);

Johanna Jõekalda (arhitekt, Kultuuriministeeriumi arhitektuuri- ja disaininõunik, 14. Veneetsia Arhitektuuribiennaali Eesti väljapaneku üks kuraatoritest);

Märten Rattasepp (mängukirjutaja ja narratiivikunstnik, 19. Veneetsia Arhitektuuribiennaali Eesti väljapaneku dramaturg);

Maria Arusoo (kunstiteadlane ja kuraator, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse juhataja, Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingu liige);

Siiri Vallner (arhitekt, Eesti Kultuurkapitali arhitektuuri ja disaini sihtkapitali esindaja, Eesti Arhitektide Liidu liige).

Žürii tööd protokollib sekretär.

7.2. Hääleõigus on žürii esimehel ja kõigil liikmetel. Žürii esimees juhib žürii tööd ja üldjuhul esindab žüriid avalikkuse ees. Juhul, kui hääletamisel jagunevad hääled pooleks, otsustab žürii esimehe hääle. Vajadusel võib žürii kutsuda juurde hääleõiguseta eksperte. Ekspert on erialaasjatundja, kelle žürii kaasab vajaduse korral või kellelt žürii palub mingis eriküsimuses hinnangut.

Žürii sekretär korraldab žürii tööd ja vormistab protokollid. Sekretäril hääleõigust ei ole.

7.3. Žürii hindab töid mõlemas etapis järgmiste kriteeriumide alusel:

- idee originaalsus ja potentsiaal biennaali kontekstis välja paista;
- teemapüstituse aktuaalsus nii kohalikul tasandil kui laiemalt;
- projekti kunstiline tase;
- projekti kontseptuaalne küpsus, terviklikkus ning teostusplaani usutavus;
- projekti tehniline teostatavus;
- väljapaneku rahvusvaheline kandevõime ja läbilöögivõime;
- projekti teostatavus etteantud eelarveraami piires ning eelarveliste valikute põhjendatus;
- väljapaneku kohaldatavus ja võimalus seda korduvalt eksponeerida, pidades silmas eri ruume (nii Eestis kui võimalusel ka mujal pärast 20. Veneetsia Arhitektuuribiennaali lõppu).

Esimeses etapis laekunud konkursitööde esitajad ja autorid on žürii jaoks anonüümsed. Žürii sekretär eemaldab žüriile konkursitööde edastamise eel failidest vajadusel metaandmed, mis viitavad autoritele. Kui žürii on kinnitanud teise vooru pääsenud konkursitööde märgusõnad, avab žürii sekretär nendele märgusõnadele vastavad nimekaardid ehk teeb teatavaks teise vooru valitud tööde autorid.

7.4. Teises etapis lisanduvad järgmised hindamiskriteeriumid:

- autori(te) kogemus;
- projekti edasiarendus ning selle ruumilise lahenduse sobivus etteantud näitusepinnale;
- esitluse veenvus.

Pärast teise etapi avalikke esitlusi on žüriil õigus pidada teise etappi pääsenud konkursitööde esitajate ja autoritega täpsustavaid vestlusi, kui see on vajalik konkursitöö või selle elluviimisega seotud asjaolude täiendavaks hindamiseks.

8. Konkursitingimuste kooskõlastamine, väljastamine ja küsimuste esitamine

Konkursitingimused on SA Eesti Arhitektuurimuuseum kooskõlastanud Kultuuriministeeriumiga.

Konkursitingimused on kättesaadavad alates **9. juulist 2026** SA Eesti Arhitektuurimuuseumi veebilehelt www.arhitektuurimuuseum.ee.

Konkursitingimuste kohta võib esitada küsimusi kuni **31. juulini 2026** aadressil info@estonianpavilion.ee. Korraldaja ei ole kohustatud pärast tähtaega saadetud küsimustele vastama. Küsimuste vastused avaldatakse aadressil www.arhitektuurimuuseum.ee konkurssi puudutava info lisana 5 (viie) tööpäeva jooksul küsimuse saatmisest arvates.

9. Konkursitööde esitamise viis, koht ja aeg

9.1. Esimeses etapis tuleb konkursitöö esitada e-kirjana, mille teemaks on märgitud „Veneetsia 2027“, aadressile info@estonianpavilion.ee hiljemalt **24. augustil 2026 kell 16:00 (GMT+2)**. E-kiri peab sisaldama konkursitöö märgusõna.

Tööde vastuvõtja saadab saatjale kinnituse töö kättesaamise kohta.

9.2. Teise etapi edasipääsenutel tuleb konkursitöö esitada samuti e-kirjana, mille teemaks on märgitud „Veneetsia 2027 – II etapp“, aadressile info@estonianpavilion.ee hiljemalt **16. septembril 2026 kell 16:00** (GMT+2).

Tööde vastuvõtja saadab saatjale kinnituse töö kättesaamise kohta.

10. Nõuded konkursitööle

10.1. Esimeses konkursietapis saadetud e-kiri peab sisaldama järgmist:

1) Veneetsia Arhitektuuribiennaali Eesti väljapaneku idee ja kontseptsiooni kirjeldus (kuni 6000 tähemärki ilma tühikuteta):

- Idee kirjeldus peab andma eelkõige ülevaate väljapaneku põhisõnumist, teemapüstitusest ja formaadist.
- Idee kirjelduse juures tuleb lisaks välja tuua:
 - eksponeeritavate objektide või teoste ülevaade ja/või valikuprintsiip;
 - võimalike kaasosalejate ülevaade;
 - väljapaneku kataloogi vm analoogse teavitusmaterjali kontseptsioon;
 - kavand väljapaneku teostamise eelarvest ja eelarveraami ületades võimalikest kaasrahastajatest (vt p 10.4 lk 8), korraldajad ei eelda kinnitatud hinnapakkumisi või eelnevaid kokkuleppeid teiste osapooltega.
- Idee kirjeldus peab sisaldama väljapaneku pealkirja nii eesti kui ka inglise keeles ja konkursitöö märgusõna. Kirjelduses ei tohi sisalduda viiteid konkursitöö autoritele.

2) Ideed illustreerivad vabas vormis visualiseeringud (kuni 6 pilti). Visualiseeringutel peab olema toodud ka konkursitöö märgusõna;

3) Nimekaart (vt lk 12), kus on toodud välja konkursitöö märgusõna, vastutava isiku nimi ja kontaktandmed ning töö autorite nimed ja kontaktandmed, autorluse proportsioon ja roll meeskonnas.

Kõik esimeses konkursietapis esitatud materjalid peavad sisaldama märgusõna. Märgusõna peab olema sõnaline, numbrite kombinatsioon ei ole lubatud. Märgusõna ja pealkiri võivad olla samad, aga ei pea.

10.2. Teises konkursietapis saadetud e-kiri peab sisaldama järgmist:

1) PDF-formaadis esitlus projekti täpsustatud idee avalikuks esitluseks

- Esitlus peab andma ülevaate väljapaneku teemapüstitusest ja formaadist;
- projekti ruumiline lahendus ja selle sobivus etteantud näitusepinnale (sh esmane ruumiplaan);

- eksponeeritavate objektide või teoste ülevaade ja/või valikuprintsiip;
- väljapaneku kataloogi vm analoogse teavitusmaterjali kontseptsioon;
- nägemus väljapaneku teostamise eelarvest ja võimalikest kaasrahastajatest (vt p 10.4 lk 8), korraldajad ei eelda kinnitatud hinnapakumisi või eelnevaid kokkuleppeid teise osapooltega;
- esitlus peab adresseerima žüriilt konkursitöö kohta esitatud täpsustavaid kommentaare ja küsimusi;
- esitluses peab sisalduma vähemalt 4 ekspositsiooni ideed illustreerivat visualiseeringut, mis kirjeldavad väljapaneku sisu, üldmuljet ja kujundusideed;
- esitluses peab sisalduma autori(te) tutvustus ja ettepanek laiendatud tiimi osas (nt toimetaja, disainer, kujundaja jt võtmeisikud) ning lühiülevaade nende varasemast erialasest tegevusest ja kogemusest rahvusvahelistes projektides osalemisel. Korraldajad ei nõua, et kõigilt laiendatud tiimi liikmetelt oleks olemas lõplik kinnitus projektis osalemiseks;
- esitluses peab sisalduma väljapaneku pealkiri nii eesti kui ka inglise keeles.

2) Autorite CV-d

- Igas CV-s peab olema välja toodud tiimiliikme rahvus ja kodakondsus, erialane taust, tehniline või kutsealine pädevus, rahvusvahelistes projektides osalemise kogemus ja keelteoskus.

3) Autori kui vastutava isiku või autorite valitud vastutava isiku digitaalselt allkirjastatud vabas vormis kinnituskiri selle kohta, et kui esitatud konkursitöö valitakse võitjaks, võtab (võtavad) autor(id) endale 20. Veneetsia Arhitektuuri biennaali Eesti väljapaneku teostamise ning näitusega kaasnevate teavitusmaterjalide väljatöötamise ja õigeaegse valmimise vastutuse ning on valmis sõlmima lepingu konkursitöö realiseerimiseks konkursitingimustes seatud eesmärgil, püsides seejuures ettenähtud ajagraafikus ja etteantud eelarve piirides.

Konkursitöö esitamisega võistluse II etapis annab osaleja nõusoleku oma töö ja/või selle osade avalikustamiseks ja eksponeerimiseks konkursi kommunikatsioonitegevuste raames.

10.3. Esitatav idee peab vastama konkursi eesmärgile (vt pt 2).

10.4. Esitatav idee peab arvestama väljapaneku eelarveliste piirangutega.

Hindamisel lähtutakse eeldusest, et väljapanek on realiseeritav käesolevas punktis kirjeldatud eelarveraami piires. 20. Veneetsia Arhitektuuri biennaali Eesti väljapaneku idee realiseerimiseks on tagatud kuni **200 000 eurot**, milles sisaldub käibemaks. Korraldaja tegeleb lähtuvalt näituseprojekti iseloomust aktiivselt lisarahastuse kaasamisega, mis lisandub tagatud summale. Summas sisaldub väljapaneku ja sellesse kuuluvate teoste koostamine, teostamine ja näituseks produtseerimine, autori(te) ja teiste osapoolte tasud ja autori(te) reisikulud, väljapaneku montaaž ja demontaaž. Summa ei sisalda näituse transporti ja

kindlustust, kataloogi tootmise kulusid, väljapaneku Eestis esitlemise kulusid, ruumi renti ja valvet Veneetsias, väljapaneku turundust ja kommunikatsiooni.

Projekti elluviimist ja produktsiooni juhib ning eelarvet haldab SA Eesti Arhitektuurimuuseum. Projekti meeskonda kuuluvad projektijuht, produktsioonijuht ja kommunikatsioonijuht.

10.5. Eesti väljapaneku näitusepind tehakse teatavaks konkursi teise etapi pääsenud tööde autoritele.

10.6. Projekt peab võimaldama väljapaneku korduvat eksponeerimist Veneetsia Arhitektuuri Biennaali järel nii Eestis kui võimalusel ka mujal. Korduva ülespanemise kulu Eestis ei tohi ületada **20 000 eurot**, milles sisaldub käibemaks.

10.7. Autor(id) peaks(id) hindama ekspositsiooni tootmisega kaasnevat keskkonnajalajälge igas loomeetapis ning mõtestama Eesti väljapaneku eluringi: sh ekspositsiooni materjalide valikut, ehitamise ja hooldamise protsesse, väljapaneku demontaaži, samuti elementide korduskasutamise ning materjalide taaskasutamise võimalusi või utiliseerimise vajadust.

11. Konkursitööde hindamine, žüriitöö, konkursi lõpetamine ja tulemuste avalikustamine

11.1. Saabunud konkursitööde kohta koostatakse mõlemas etapis protokoll, kuhu pannakse kirja laekunud tööde koguarv, töö märgusõna, pealkiri, žürii tagasiside ja esitatud materjalide koosseis tööde saabumise järjekorras.

Žürii otsustab, millised tööd pääsevad hindamisele. Konkursitööd ei hinnata kui:

- konkursitöö ei ole esitatud tähtajaks;
- konkursitöö ei vasta konkursitingimustele (sh kui II etapis ilmneb, et autori(te)le laieneb osavõtukeeld (vt pt 4)).

11.2. Žürii istungid protokollitakse. Tööprotokollid ei kuulu avalikustamisele.

11.3. Tööde hindamise aluseks on punktis 7 toodud kriteeriumid.

11.4. Žürii töö loetakse lõpetatuks pärast tööde hindamist ning võidutöö väljaselgitamist lihthäälteenamusega või konsensuse tulemusena ning selle otsuse fikseerimist lõpp-protokollis.

Lõpp-protokoll sisaldab võidutöö ja ülejäänud nelja II etapi jõudnud töö fikseerimist ja žürii hinnangut väljavalitud töödele. Lõpp-protokoll avalikustatakse SA Eesti Arhitektuurimuuseumi veebilehel.

11.5. Žürii lõpp-protokolli alusel võitjaks kuulutatud töö ja selle autori(te) nimi (nimed) avaldatakse hiljemalt septembris 2026.

12. Konkursile järgnev tegevus

12.1. Võidutöö autor(id) koostab(vad) Eesti väljapaneku 20. Veneetsia Arhitektuuribiennaalil vastavalt punkti 10 tingimustele ja seal näidatud mahus, arvestades seejuures žüriilt I ja II etapis konkursitööle laekunud tagasisidet ja täiendusettepanekuid. Projekti elluviimist ja produktsiooni juhib ning eelarvet haldab SA Eesti Arhitektuurimuuseum.

12.2. Konkursi võitja(d) peab(vad) olema valmis sõlmima SA Eesti Arhitektuurimuuseumiga hiljemalt 15. oktoobriks 2026 käsunduslepingu. Käsunduslepingu alusel teostatakse Eesti väljapanek 20. Veneetsia Arhitektuuribiennaalil ning töötatakse välja ja valmistatakse näitusega kaasnevad teavitusmaterjalid (sh biennaali üldkataloogi jaoks vajalikud materjalid).

Eesti väljapaneku tähtaegse ja nõuetekohase valmimise eest vastutab autor(ite) valitud vastutav isik, kes jääb SA Eesti Arhitektuurimuuseumi kontaktisikuks lepingu sõlmimisel ja teistes küsimustes, kui selles ei lepita kokku teisiti.

Projekti täpne ajakava ja vahetähtajad lepitakse kokku käsunduslepingus, arvestades Veneetsia Arhitektuuribiennaali korraldajate nõudeid ja ajakava. Autor(id) peab(vad) arvestama, et 2026. aasta lõpuks valmib lõplik väljapaneku teostusprojekt ja komplekteeritakse laiendatud projektimeeskond, 2027. aasta alguses toimub väljapaneku produktsiooni ettevalmistamine ja teostamine ning 2027. aasta kevadel näituse ülesehitus Veneetsias enne biennaali eelavamist 6.–7. mail 2027.

12.3. Konkursitöö vastutav isik kinnitab kavandit esitades, et ta on kavandi (kaas)autor ja tal on kavandi teiste autoritega (nende olemasolul) sõlmitud kokkulepe töö isiklike ja varaliste autoriõiguste kasutamiseks.

12.4. Konkursi võitmise korral lepitakse võidutöö autori(te)ga sõlmitavas käsunduslepingus kokku lepingu täitmise käigus loodud teoste ja muude autoriõigusega kaitstud materjalide varaliste õiguste kuuluvus ning nende kasutamise tingimused.

Üldjuhul lähevad käsunduslepingu täitmise käigus loodud teoste varalised autoriõigused pärast teose valmimist, üleandmist, vastuvõtmist ja tasumist üle SA Eesti Arhitektuurimuuseumile ulatuses, mis on vajalik Eesti väljapaneku eksponeerimiseks, dokumenteerimiseks, säilitamiseks, korduvaks eksponeerimiseks ning tutvustamiseks. Esmane eeldus on, et näituseprojekti käigus valminud teos(ed) võetakse eksponeerimise järgselt museaalina arvele riigile kuuluvasse muuseumikogusse SA Eesti Arhitektuurimuuseumis.

Varaliste õiguste üleminekus võib kokku leppida teisiti, kui see on põhjendatud loodava teose olemuse või formaadiga. Sellisel juhul sätestatakse käsunduslepingus õiguste kasutamise tingimused, teose omandiõigus ning vajaduse korral avalike vahenditega loodud teose edasise võõrandamise või müügiga seotud tingimused, sealhulgas müügitulu jaotamise põhimõtted.

Teoste, eksponaatide ja muude materjalide omandiõigus lepitakse käsunduslepingus kokku, arvestades konkreetse väljapaneku iseloomu ning seda, kas tegemist on spetsiaalselt projekti jaoks loodud, laenatud või olemasolevate objektidega.

12.5. Võidutöö autoritele jäävad kõik autori isiklikud õigused vastavalt autoriõiguse seadusele.

Võidutöö autor annab SA-le Eesti Arhitektuurimuuseum õiguse kasutada teost ning selle kujutisi ulatuses, mis on vajalik Eesti väljapaneku ettevalmistamiseks, eksponeerimiseks, dokumenteerimiseks, arhiveerimiseks, korduvaks eksponeerimiseks ning näituse ja selle juurde kuuluvate materjalide tutvustamiseks kõikides tavapärastes meediakanalites. Kasutusõiguse täpne ulatus lepitakse kokku käsunduslepingus.

12.6. Võidutöö autorid kohustuvad mõistlikus ulatuses panustama Eesti väljapaneku tutvustamisse, kommunikatsioonimaterjalide loomisesse ja meediategevusse ning tegema koostööd SA Eesti Arhitektuurimuuseumi kommunikatsioonitiimiga. Kommunikatsioonitegevuste kavandamisel lepitakse koostöös kokku peamised kõneisikud, sõnumid ja meediaplaan, et tagada Eesti väljapaneku professionaalne tutvustamine Eestis ja rahvusvaheliselt.

12.7. Juhul, kui konkursile järgneva tegevuse käigus esineb autor(ite) poolt korduvaid lepingu rikkumisi, mis takistavad otseselt Eesti väljapaneku tähtaegset ja/või nõuetekohast valmimist, on korraldajal õigus kutsuda žürii uuesti kokku ja valida II–V koha saanud konkursitööde seast projekt, mille autoritega minnakse läbirääkimistesse Eesti väljapaneku teostamiseks.

NIMEKAART

Konkursitöö märgusõna:

Vastutava isiku nimi:

Konkursitöö autori(te) (sh vastutava isiku) andmed ja auhinna jaotus autorite vahel

Ees- ja perekonnanimi:

Osaluse protsent:

E-post ja telefoninumber:

Roll meeskonnas:

Autori allkiri:

Vastutava isiku nimi:

Vastutava isiku allkiri:

Kuupäev: